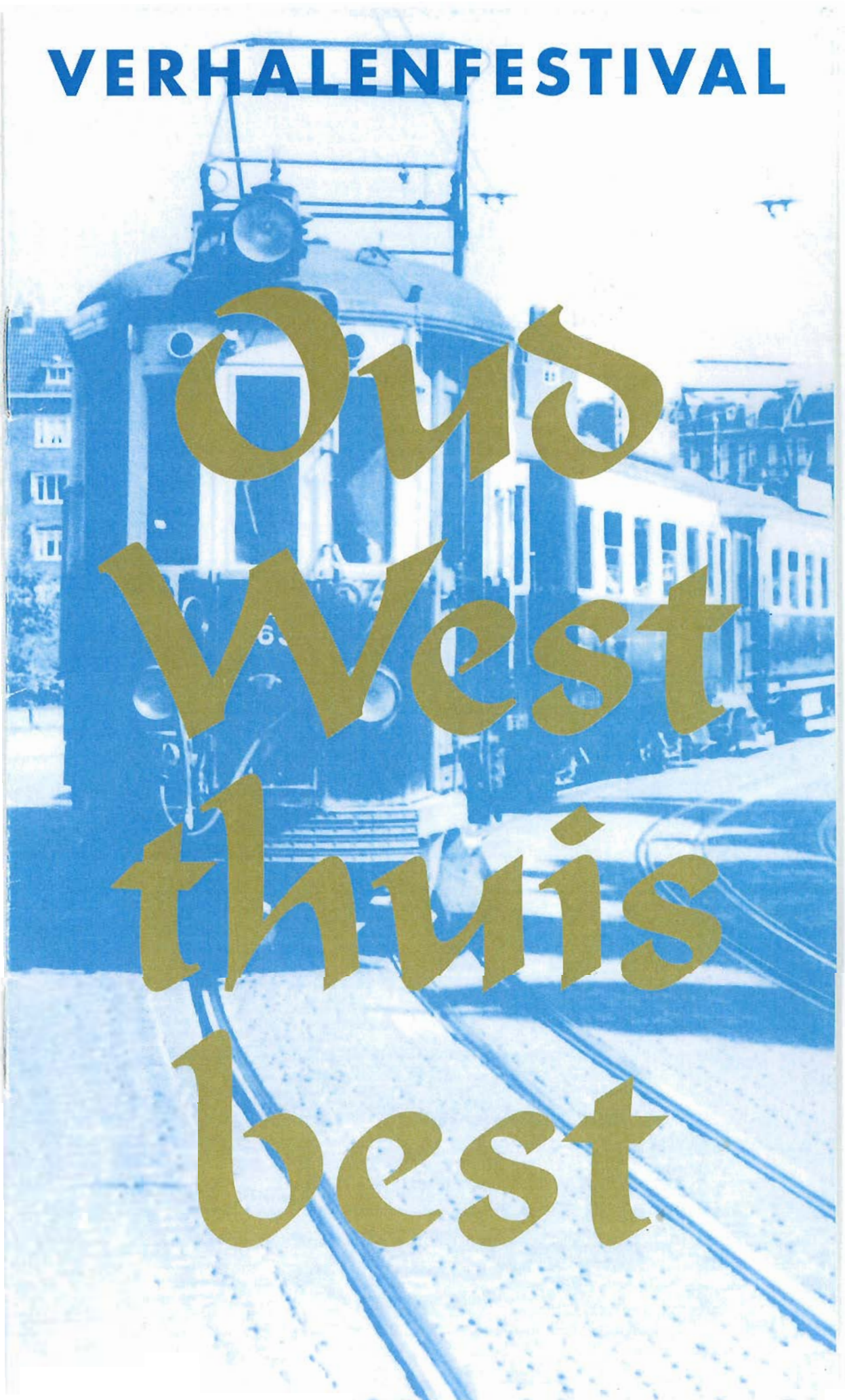


VERHALENFESTIVAL

**Oud
West
thuis
best**



1 Inleiding

In navolging van het Theaterfestival van 2000 heeft de Alliantie De Cultuurhal zich in 2001 gepresenteerd met het Vertelfestival *Oud-West Thuis Best*.

De Alliantie De Cultuurhal bestaat uit stichting Theater de Cameleon, het Fijnhouttheater, Global Clowns Theater 't OOG/Handtheater en WG-Kunst .

Oud-West, een buurt gebouwd om ongezien te blijven. Herinneringen die zich nauwelijks tegen het vergeten kunnen handhaven.

J. Bernlef, in Anekdoten uit een zijstraat.

Bovenstaand citaat is opgenomen in de bijlage PS van het Parool van 21 maart 2001 die gewijd was aan verhalen over en uit stadsdeel Oud-West. Het Parool en het Amsterdams Gemeentearchief hebben het initiatief genomen ego-documenten, verhalen en citaten van schrijvers uit en over Oud-West te verzamelen. Het Cultuurcluster heeft zich bij dit initiatief aangesloten met het festival *Oud-West Thuis Best*.

En Bernlef heeft ongelijk gekregen. Het stadsdeel Oud-West bleek springlevend te zijn, vol verhalen, die het verdienen bijgebracht en gepresenteerd te worden.





30 september 2001

Op zondag 30 september vindt de opening plaats van het festival *Oud-West Thuis Best* in de hallen van de voormalige tramremise aan de Tollensstraat bij de Kinkerstraat.

Voor Theater 't OOG is de hal ingericht als buitentheater met een houten podium, een zwarte achterwand en honderd zitplaatsen. WG-Kunst heeft de hal aangekleed met vaandels waarop tekstfragmenten van verhalen uit Oud-West zijn aangebracht.

In de tegenoverliggende hal is een klein podium opgesteld met een veertigtal zitplaatsen. Verder zijn in deze hal een bar en restaurant ingericht door Asian Arts en de Bosnische vereniging.

De wethouder voor cultuur van het stadsdeel, Saranna Maureau, verricht de opening, waarna de presentatoren Fons Boer (grote podium) en Susan Rezaï (kleine podium) het publiek informeren over het programma op beide podia.

Alle programmaonderdelen worden getolkt door drie tolken Nederlandse Gebarentaal.

Kleine podium middagprogramma

Op het kleine podium interviewt Jan van Galen Wallis Wallen, een New Yorker die al jaren op het water woont in Oud-West. Er zijn gedichten te horen en te zien.

Onder andere het gedicht *Rozen van Bilderdijk*, gedeclameerd in de Nederlandse Gebarentaal door Perwin Schol. Aansluitend vertelt performer Wim Kerkhoven anekdotes over Oud-West. Daarna zijn Perwin Schol en Ali Shafiee te zien met de verhalen *Olifant* en *Beer* voor kinderen, simul-

taan getolkt door Mieke Julien in het gesproken Nederlands.
Ten slotte spelen Alice Ruijters en Stefan Papp van
Kindertheater Basta Vrij-dag, een voorstelling over vrij zijn.
De sfeer is geanimeerd. Mensen lopen in en uit. Clowns
vangen de bezoekers op en spelen met hen.

De rozen

Willem Bilderdijk (1756-1831)
voorgedragen door Perwin Schol

Ik heb ze zien bloeien
Bij 't uchtendontgoeien;
Nu hangen de bladen en storten in 't stof,
Tot speeltuig der stormen,
Tot aas van de wormen,
Tot schaamte van d'op haar zo pralende Hof.

Toen zogen haar knopjens
De lavende dropjens,
Tot parels geronnen uit hemelschen daauw:
Nu missen zy kleuren,
en spreiden geen geuren,
Eer de avond de velden nog wikkelt in 't graauw.

Zoo zag ik geslachten,
Zoo schoonheid en krachten
Ontluiken en bloeien, maar luttel bestaan;
Zoo lach en verblijden
In jammer en lijden
Voor 't schemerend Westen des levens vergaan.

Zoo 't zingen en springen
Voor 't handenverwringen
Verwisseld, in in dan een vluchtigen wenk.
't Zijn alles slechts bloemen
Waarop wy hier roemen;
't Is alles een daauwdrop, een morgengeschenk.

De luister der oogen
Met nevels betogen,
Ja, zenuw- en voeding- en spierkracht verkwijnt.
Ook oordeel en reden
Bezwijkt met de leden,
En 't leven verwaasemt, vervliegt, en verdwijnt.



Grote podium

middagprogramma

Paul Arnoldussen van het Parool en Alice van Diepen van het Gemeentearchief maken de winnaars bekend van de prijsvraag *Herinneringen aan Oud-West*. Enkele inzenders van wie de herinnering is geplaatst in de bijlage PS van het Parool op dinsdag 19 juni 2001, lezen hun bijdrage voor. Vervolgens geeft Aja Waalwijk, performer en kunstenaar, een interessante lezing over het ontstaan van de Overtoom. Maarten van Roozendaal, met zijn expressieve, doorrookte stem, begeleidt zichzelf op de piano.

Ten slotte kan iedereen genieten van een Tibetaanse maaltijd, bereid door de Bosnische vereniging.

De hal is goed gevuld. Sommige bezoekers volgen het hele programma, anderen komen speciaal voor een onderdeel.

Grote podium

avondprogramma

Willem de Ridder opent het avondprogramma. In het programmaboekje wordt hij aangekondigd als meesterverteller en hij maakt die titel meer dan waar. Ontspannen zittend in een fauteuil vertelt hij een verhaal over verhalen vertellen. Het is een hartstochtelijk pleidooi voor verhalen vertellen, ogenschijnlijk zo uit zijn mouw geschud. Naast hem vertaalt Lud van der Garde de lezing in de Nederlandse Gebarentaal. Voor de horende bezoekers heeft dat een element extra: ze luisteren naar Willem de Ridder en kijken naar Lud van der Garde.

Kres & Kalb brengen voor het eerst *In de ban van Kalb*. Ook Henry Kalb blijkt een meesterverteller te zijn, met zijn warme, volle stem die precies past bij het tragikomische verhaal. René Kres, die zijn bediende speelt, laat zich door het verhaal meeslepen. Het beeld waarin hij overtuigend en hartstochtelijk huilt blijft op het netvlies hangen.

Susan Rezaï, clown-verteller uit Iran, en Rob Duijker komen met een *1001-en-1 nacht op maat*, waarin ze elementen uit de Nederlandse en Perzische cultuur hebben verwerkt. Ook het gegeven dat Susan in Amsterdam Oud-West woont en Rob in Amsterdam-Oost speelt een rol. De voorstelling is speciaal voor dit festival geconcipieerd en mist daardoor – ondanks aardige elementen – nog lijn en ritme.

Fons Boer heeft de lachers op zijn hand met zijn dwaze verhalen verteld in de stijl van de hofnar.



Als uitsmijter zingen en spelen de muzikanten van het Volksoperahuis *De Zesdaagse van St. Jezus in 't Kruis*. Een volksopera over een Vlaamse wielrenner, een innemende schlemiel, die de zesdaagse wil winnen én de hand van zijn geliefde, die echter valt voor een Italiaanse gladjanus. De liederen klinken prachtig in de hoge hal en zelfs de doven volgen enthousiast - met ondersteuning van een tolk - het wel en wee van Gaston.

Met vereende krachten wordt de hal opgeruimd en genieten de organisatoren nog na in de keuken van Theater 't OOG waar Maarten van Roozendaal, bewoner van Oud-West, zich ook als verteller ontpopt en een begin wordt gemaakt met de Penismonologen.

In de maand daarna vinden op diverse locaties van de deelnemers van de Alliantie De Cultuurhal activiteiten plaats, in Theater de Cameleon, het Fijnhouttheater, stichting WG-Kunst en Theater 't OOG.



G lobal clowns

naam project

Clowns in de bediening

locatie

de Hallen, overdekte pleintje bij de portier

uitvoerenden

Global Clowns Projects

Spel Margreet Derks

Harm Bakker

Jose v/d Gevel

Coach René Kres

duur

van 13 tot 19 uur

korte omschrijving

Situatie: een grand café-restaurant met Tibetaans voedsel, bedacht en geleid door Fadil Camic (Bosnische Vereniging) en Maaike Riemersma (Asien Arts). In de bediening drie clowns, geschoold door Global Clowns School.

Opdracht: rondlopend, improviserend optreden in de functie van ober, in relatie met elkaar, de leiding en de klanten.

aantal bezoekers

geschat 200

enkele reacties/anecdotes

We maakten de fout de clowns niet alleen te belasten met opdienen en afruimen, maar ook met de verkoop van voedselbonnen. Dit laatste bracht hen in een te verantwoorde-lijke positie, die ten koste ging van hun artistieke opdracht: onaangepast, ongemaskerd gedrag. Gelukkig lapte Margreet Derks de verkoop al gauw aan haar laars, zodat zij haar gang kon gaan. Tot vreugde van de klanten en de leiding. Gelukkig hielden de andere twee zich braaf aan de afspraak.

Naam voorstelling

In de ban van Kalb

Locatie

Theater 't OOG op podium in hal

Uitvoerenden

Global Clowns Labtheater

Makers-spelers: Rene Kres, Henry Kalb

Duur

20 minuten

Korte omschrijving

Het spel was een onderzoek. Situatie: twee clowns, Kalb een meester-verteller, Kres zijn assistent. Drie spellagen: praktisch, emotioneel, geestelijk. Eerste scène: De verteller op de voorgrond, hard werkend, aan een stuk door sprekend, het publiek betoverend. De assistent op de achtergrond, geen woord sprekend, niets te doen, behalve het waterglas van de verteller bijvullen. Tweede scène: De assistent luistert eerst totaal niet naar het verhaal, begint dan te luisteren, wordt er ineens in meegesleurd en grijpt tenslotte in. De verteller wordt hierdoor overrompeld, maar op een hoger plan gebracht. Derde scène: Een totaal andere werkelijkheid: de assistent is in deze laag geen assistent, maar vriend en coach van de verteller, de verteller zijn pupil.

Aantal bezoekers

±100

Enkele anecdotes/reacties

'In de ban van Kalb' is speciaal voor het Verhalenfestival gemaakt en was het eerste optreden van Kres en Kalb als duo voor publiek. Als try-out hadden zij de vorige dag hun



werkstuk opgevoerd voor studenten van Global Clowns School. Vooral het niets-doen van Kres op de achtergrond bleek nog onvoldoende gebaseerd. Gevolg: invoering van de derde spellaag (zie boven). De volgende avond konden beiden daardoor los en creatief zijn in hun optreden en genieten. Het publiek reageerde achteraf enthousiast.



heater
De Cameleon

Naam voorstelling
De Ganzenveer

Datum
31 oktober

Uitvoerenden	
Michael Kamp	regie, decor, spel
Valentijn Steenhuis	film, audiotrack, muziek en spel
Aja Waalwijk	tekst, spel
Arjen Dijkstra	spel, muziek
Paul Heitlager	techniek

Duur
50 minuten

Korte omschrijving
Potgieter, Vondel, en Bredero verschijnen op mystieke wijze in een lezing van de excentrieke stadshistoricus Drs. Van Straten. Met film, muziek en poëtische anekdotes memoreren zij de stad Amsterdam. Ondanks deze humbug zet Drs. Van Straten door. Zijn betoog echter over de naamgeving van de straten in Oud-West (meer dan vijftig schrijvers!) valt niet in goede aarde. De schrijvers komen in opstand en ontdoen zich op gepaste wijze van Drs. Van Straten. Het stuk is door Aja Waalwijk in samenwerking met Theater de Cameleon geschreven voor dit verhalenfestival.

Aantal bezoekers
44



Enkele reacties

Een aantal bezoekers zou graag de voorstelling namens hun vereniging willen boeken. Kinderen genieten van de historische kostuums en de hele aankleding waardoor de niet al te eenvoudige materie en plot toch hebben geboeid.

Fragment

Drs van Straten:

De straten zijn overigens vernoemd naar mensen die die straat nooit hebben gekend, hooguit het gebied, en zeker niet met de gedachte dat hun straat er ooit zou liggen.

Doek dicht. Filmfragment: Bredero die zich tegen de muren van de Brederodestraat gedrukt voortbeweegt, angstig om zich heen kijkend.

Bredero:

Waar is het weiland?

Waar zijn de koeien?

De boterbloemen?

Langs dit kale pad?

Hoe kon ik hier mee vergroeien?

Wie heeft dit bedacht?

Doek open

Bredero:

Ik ben een teken aan de wand

dat onbemand

zijn vlucht nam

Vleugellam

leidt mijn naam

een tussenbestaan

Ik ben overal nergens

tussen deze dubbele zerk

van gevels

is er geen overkant

geen spiegelbeeld

waar ik mijzelf zie staan

De Januskop der tijd verdraait

De heiligen vergaan.

Bredero tegen Potgieter:

Waarom is er geen Pesthuissteeg bewaard gebleven?



Potgieter:

Nee een pesthuis klinkt niet goed. Zoiets wordt afgeschreven.

Bredero:

Omsloten door de grachten
die men steeds tot leven roept
staat de stad geboekt
als nest van gedachten
Kunnen wij de stad omkeren?
Gedichten op de blinde muren
Als reclames installeren?
Schilderijen uit voorbije tijden
op de straatwand projecteren?
Wordt iedere hoek
een bladzij in een open boek
Waar het kan verkeren?

De schrijvers knikken instemmend.

Boekpresentatie van de uitgever René de Milliano

De victorie begint in Oud-West

Oud-West heeft een oude en boeiende geschiedenis. Langs de Overtoomsevaart hebben fraaie herbergen en buitenverblijven gestaan maar ook vervuilende katoendrukkerijen en gevaarlijke kruitmolens met aan de Kwakerspoel vele houtzaagmolens. Naar het beruchte Pesthuys werden niet alleen pestlijders verbannen maar ook krankzinnigen en daklozen. De boeren en tuinders van de Stads- en Godshuispolder bouwden de polder langzaam vol en stichtten in 1784 het kerkje De Liefde.

De polder werd uiteindelijk volledig geannexeerd en hier is Oud-West ontstaan. Feministe Aletta Jacobs, architect P.J.H. Cuypers verzetsheld Piet Nak en schrijver Willem Frederik Hermans zijn maar enkele van de bekende namen die deze gevarieerde wijk tussen het Vondelpark en De Clerqstraat zijn karakter hebben gegeven.

In het kader van verhalenfestival *Oud-West thuis best* vindt de openbare overhandiging plaats van het eerste exemplaar van 'De Victorie begint in Oud-West' door auteur Ton Heijdra aan Saranna Maureau, wethouder Cultuur van stadsdeel Oud-West.

Fijnhout theater

Noam
Senioren met verhalen

Datum
10 oktober 2001

Uitvoerenden
begeleiding Jan van Galen
 Ruud Westerkamp
vertellers Gerda Burlage
 Mohamed Hayun
 Ted Raaijmakers
 Frieda van Rooij
gasten Karel de Verhalenman
 Frank Wijdenbos

Duur
Anderhalf uur

Korte omschrijving
Geïmproviseerde verhalen over Oud-West en over eigen
ervaringen, aangevuld met ingestudeerde verhalen van
Mohamed Hayun en improvisaties van Frank Wijdenbos.

Aantal bezoekers
45

Reacties

De sfeer is zodanig dat het publiek wordt geactiveerd om ook met verhalen te komen. Een belangrijk deel van het publiek bestaat uit senioren uit de buurt die via servicepunt Cremerbuurt op deze voorstelling zijn afgekomen.

De opzet van de middag bleek een schot in de roos en vraagt om een vervolg. Hieraan wordt gewerkt.

Noam

Driesprong

en komt je iets min gelooflijk voor
omdat je het nooit vond in boeken,
dan moet je, daar dient het reizen voor,
't maar zelve gaan onderzoeken

citaat Jacob van Lennep

Datum

26 en 27 oktober

Uitvoerenden

Oud-West vanaf het water

Anneleen Bieling, Paul van Deursen,
Marianne Hoed, Robin van Houten,
Nora Kretz, Barry Mets en Theo Schwab

Dichter in de buurt

Paul Bais, Celia v.d. Boogert, Zaky
Bouzaggou, Femke Broeze, Jan
van Galen, Esgo Heil, Kristian Kon-
stadt, Mathias Maat, Elisabeth
Manders, Greetje Sluis en Ariad-
ne Soares de M

Wallis Wallen

Wallis Wallen

Duur

18.30 tot 22.30, inclusief wandeling, boottocht, theater-
deel en pauze

Korte omschrijving

Begonnen wordt met een wandeling door Oud-West langs de schrijvers en dichters wier namen zijn verbonden aan straten en pleinen onderweg. Aldaar wordt werk van deze auteurs voorgedragen. Een en ander wordt aaneengepraat door Jan van Galen die achtergrondinformatie geeft over de betrokken schrijvers en dichters.

Vervolgens maakt het gezelschap een boottocht over het water van Oud-West langs woonboten waarvan de bewoners



iets bijzonders te melden hebben. Nora Kretz is zelf woonbootbewoonster.

Onderweg wordt er soep gegeten, een glas wijn gedronken en wordt men geamuseerd.

Tenslotte komen in het theater wandelaars en schepelingen bij elkaar en luisteren naar verhalen van Wallis Wallen, een vreemdeling in Oud-West.

Aantal bezoekers

102

Reacties

Het gebodene wordt als verrassend ervaren, omdat het een onverwachte kijk biedt op het stadsdeel. Straten waar je dagelijks doorheen loopt, krijgen een nieuwe betekenis. Ook de sfeer aan boord en tijdens de wandeling wordt zeer op prijs gesteld. Kritiek wordt geuit op het theaterdeel, omdat dat te lang duurt en omdat de voertaal daarvan Engels is.

Theater **'t DOG**

Naam voorstelling
Brekebeen

Datum
3 oktober

Uitvoerenden
Spel Tingue Dongelmans
 John van Gelder
 Yvonne Kuhfus
Regie Johan Hobo
Gebarenregie Mieke Julien
Techniek Ali Shafiee

Korte omschrijving

Drie kapotte poppen liggen in kelder te dromen over een ander, een beter, een nieuw leven. Donna lijkt een kans te krijgen om haar droom werkelijkheid te maken, maar of ze die kans ook grijpt...

Een toneelstuk voor dove en horende kinderen vanaf 4 jaar, gespeeld in het gesproken Nederlands en de Nederlandse Gebarentaal.

Aantal bezoekers
63 (tribune + bank)

Reacties

Het is een van de weinige voorstellingen van Brekebeen waarbij niet één doof kind aanwezig is. Wel zijn er veel kinderen uit de buurt, via buurthuis en een school in de buurt. Opvallend is iedere keer weer hoe niet-dove jonge kinderen de gebarentaal als een vrij natuurlijk fenomeen ervaren.

Fragment

Donna Stel je voor, morgen ben ik van een meisje
Sloeber Of van een jongetje.
Donna Of van een jongetje, ja, dat de hele dag
met

me gaat spelen.
Misschien krijg ik nog meer van die mooie
jurken. En dan gaan ze me verkleeden
Jip+Sloeber Jurk uit, jurk aan. Jurk uit, jurk aan!
Donna En ze gaan m'n haren borstelen.
Sloeber Dan gaan je krullen eruit.
Jip Ja, weg pijpenkrullen.
 En dan op een dag....
Donna Wat?
Sloeber Op een dag dan zijn ze op je uitgekeken en
dan smijten ze je in een hoek.
Jip Dan kijken ze je niet meer aan.
Sloeber Of ze gaan je als bal gebruiken.
Jip Dan gooien ze je tegen de muur.
Sloeber Maar jij stuitert niet.
Jip En dan heb je een gat in je kop.
Sloeber Of ze gebruiken je kop als bal.
Jip+Sloeber Goal!

Jip en Sloeber lachen. Ze hebben doller pret. Donna barst in tranen uit. Daar schrikken Jip en Sloeber toch wel van.

Donna (huilend) Jullie zijn gewoon jaloers.
Sloeber+Jip Nee hoor (aarzelend)
Donna En ik dacht nog wel dat jullie m'n vrienden waren.
Jip Was ook zo.
Sloeber+Jip We zouden eigenlijk met je gaan trouwen.



Naam voorstelling

O Amor Natural, lezing en film

Datum

12 oktober

Uitvoerenden

Lezing

Mieke Julien

Film

Handtheater

Korte omschrijving

Mieke Julien houdt een lezing over de Nederlandse Gebarentaal in het algemeen en poëzie in die taal in het bijzonder. Aansluitend wordt de videoregistratie van *O Amor Natural* vertoond, een poëzie- en dansvoorstelling rondom de erotische gedichten van de Braziliaan Carlos Drummond de Andrade.

Aantal bezoekers

11

Fragment

De vloer is bed wanneer de liefde overmant.

*Op hoogpolig tapijt of op het hardst parket,
als liefde om naar bed te gaan niet wachten kan,
vormen wij lijf aan lijf het vochtige ballet.*

Om uit te rusten van het liefdesspel gaan we naar bed.

Reacties

De aanwezige bezoekers zijn positief over de lezing en de videoregistratie van de voorstelling. Er zijn alleen veel te weinig bezoekers. In de dovengemeenschap heeft iedereen de lezing al bijgewoond en de voorstelling al gezien. Voor bewoners uit Oud-West zou dit programmaonderdeel ook aantrekkelijk zijn geweest, maar er is te weinig extra publiciteit geweest om *O Amor Natural* onder de aandacht te brengen. Theater 't OOG is voor bewoners in Oud-West nog te onbekend.

WG

Kunst

Twee weken voor aanvang van het verhalenfestival is WG-Kunst met vijf kunstenaars, onder leiding van Diederike Smits, begonnen met de aankleding van de tramremise en de ontvangstruimte van Theater 't OOG.

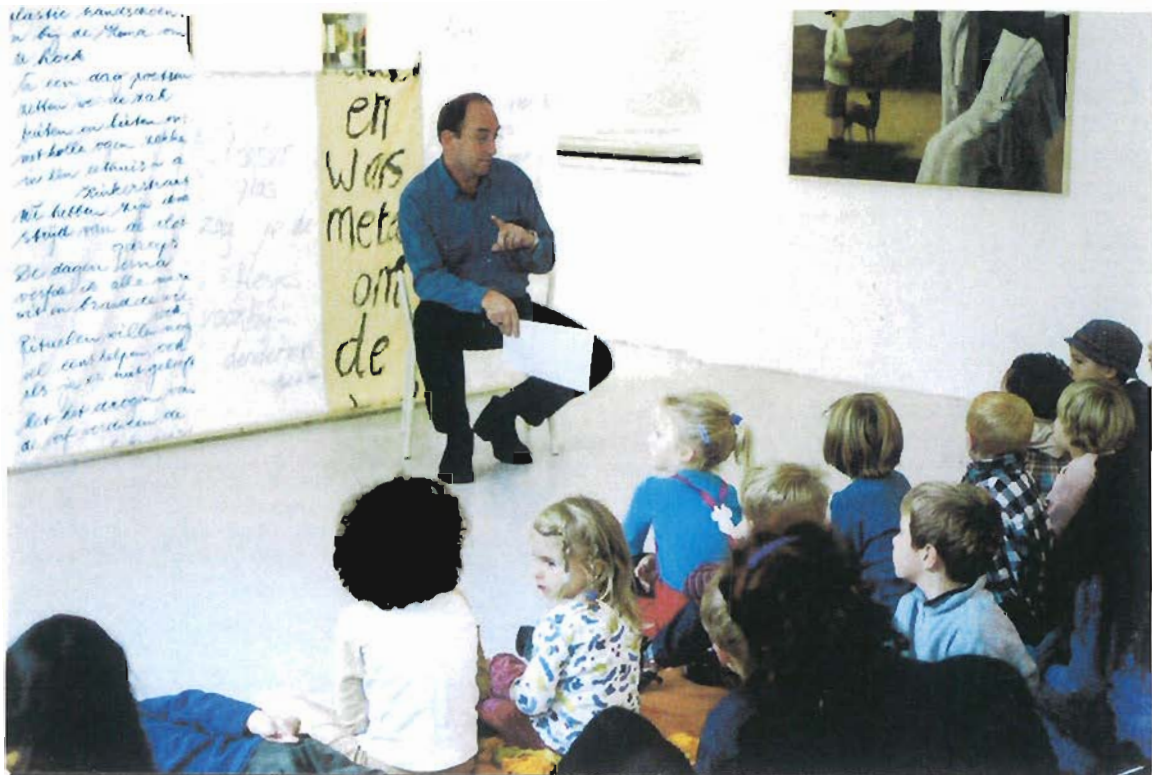
In de vormgeving benadrukt WG-Kunst het onderwerp van het festival: vertellen in Oud-West. WG-Kunst probeert een sfeer te creëren waarin de mensen met plezier luisteren en waarin ook andere zintuigen dan het oor geprikkeld worden. In de vormgeving vertellen de kunstenaars hun eigen verhaal met als kern dat het goed toeven is in Amsterdam Oud-West.

Door de buurtbewoners gemaakte teksten werden door de kunstenaars van WG-Kunst op grote vaandels geschreven, die al dan niet doorzichtig waren, en opgehangen in de hal voor Theater 't OOG. De vaandels hangen van het plafond tot aan de grond. Oud-West bestaat alleen nog uit woorden, uit verhalen. Kleine foto's van Oud-West in kitscherige lijstjes staan op de tafels.

Er liggen grote ballen met daarop teksten van buurtbewoners. Op verschillende plaatsen zijn foto's opgehangen in een lijst van gekleurd harige bont: de harde werkelijkheid die met veel franje verteld wordt.

Uit het Amsterdams gemeentearchief heeft WG-Kunst een aantal dia's gezocht met als onderwerp Oud-West. Deze dia's worden de hele dag met meerdere projectoren op grote transparante doeken geprojecteerd.

Speelse lampen en geborduurde lappen zorgen voor gezelligheid en laagdrempeligheid. Sfeer maken in een bedrijfshal is een uitdaging, waarin WG-Kunst goed is geslaagd. Van verschillende kanten heeft WG-Kunst daarvoor complimenten ontvangen.



Uitvoerenden
Diederike Smits leiding
Charley Reuvers
Margaritha de Vaal
Alexandra Timmer
Rozé van Leemput

Naam
Ik ben lekker stout

Datum
10 oktober

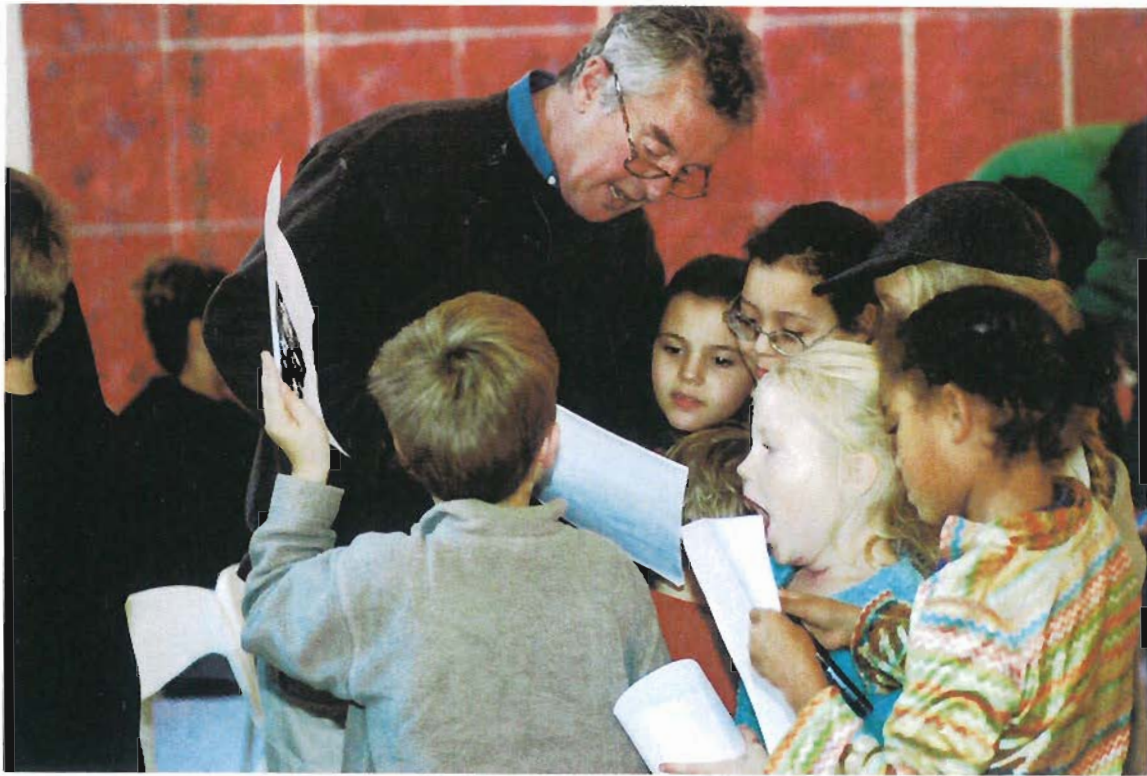
Uitvoerenden
Wim Kerkhoven, kunstenaars van WG-Kunstblok en kinderen

Duur
2 uur

Korte omschrijving
Wim Kerkhoven leest voor aan kinderen tussen 6 en 12 jaar. Aansluitend maken de kinderen hun eigen poppenkastpoppen en vertellen verhalen.

Aantal bezoekers
53 kinderen

Reacties
Er heerst een opgewonden stemming in de mooi aangeklede WG-Expozaal.
Voor deze middag heeft WG-Kunst gebruikgemaakt van het decor van de openingsdag; van vaandels met teksten uit de tramremise is een mooie en oorspronkelijke poppenkast gemaakt.
De middag begint met poppenspeler Wim Kerkhoven. Hij leest een aantal bekende kinderverhalen voor met als thema: *ik ben lekker stout*.
Daarna gaan de kunstenaars van WG-Kunstblok aan de slag. Ze leggen aan de kinderen uit hoe je met eenvoudige middelen een leuke poppenkastpop kan maken. De kinderen gaan aan het werk met verbluffend resultaat. Na afloop laten de kinderen hun pop in de poppenkast zien.
Vervolgens worden er korte stukjes poppenkast verzonnen en gespeeld.
Zowel de kunstenaars als de ouders/belangstellenden waren enthousiast over deze middag; drieenvijftig schitterende poppenkastpoppen in twee uur tijd!



Naam

De mensenredder van Amsterdam-West

Datum

24 oktober

Uitvoerenden

Guus Luijters, kunstenaars van WG-Kunstblok en kinderen

Korte omschrijving

Schrijver/verteller Guus Luijters brengt de kinderen in een winterse sfeer. Hij vertelt het waar gebeurde verhaal de mensenredder van Amsterdam-West, over hoe de jonge Luijters een kind uit het ijs haalde en vervolgens niet de eer kreeg die hij verdiende.

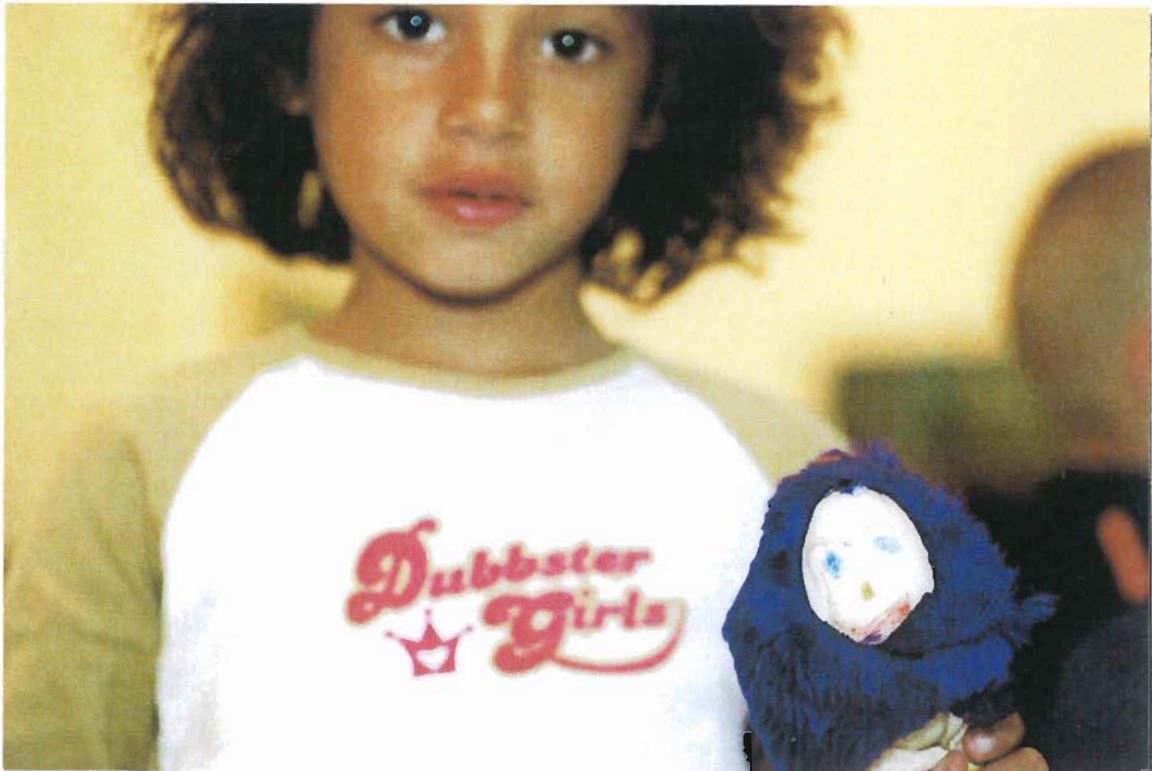
Daarna verbeelden de kinderen dit verhaal in collages. Er worden vele mooie werken voor 'lieve Guus' gemaakt zodat het verdriet voor het onrecht van zo lang geleden toch nog enigszins verzacht wordt.

Ook deze middag kan als zeer geslaagd beschouwd worden.

In de WG-Expozaal is op dat moment een expositie van Jeroen Lücker gaande met onder andere ruimtelijk werk. Er konden dus niet zo veel kinderen binnen als op 10 oktober.

Aantal bezoekers

20 kinderen



Colofon

Tekstbijdragen	Jan van Galen, Fijnhouttheater Mieke Julien, Handtheater Michael Kamp, Theater de Cameleon René Kres, Global Clowns Rozé van Leemput, WG-Kunst
Eindredactie	Mieke Julien
Fotografie	Syll Schaap
Vormgeving	Hilde Salverda

Het verhalenfestival *Oud-West Thuis Best* is totstandgekomen dankzij de financiële bijdrage van Stadsdeel Oud-West en de Dienst Welzijn Amsterdam.

Alliantie De Cultuurhal
t.a.v. Wouter Overgaauw
p/a Theater 't OOG
Bilderdijkkade 60
1053 VN Amsterdam
T 020 4123 821
F 020 689 56 57
E-mail info@handtheater.nl

A dresses

Theater de Cameleon

Derde Kostverlorenkade 35
1054 TS Amsterdam
Telefoon 020 489 46 56
Fax 020 489 46 56
E-mail theaterdecameleon@zonnet.nl

Fijnhouttheater

Jacob van Lennepkade 334 hs
1053 NJ Amsterdam
Telefoon 020 683 24 93
Fax 020 612 09 91
E-mail info.fijnhouttheater@swow.nl

Global Clowns

Tollensstraat 60
1053 RW Amsterdam

Theater 't OOG/Handtheater

Postadres: Bilderdijkkade 60
1053 VN Amsterdam
Bezoekadres: Tollensstraat 60
Telefoon 020 412 38 21
Fax/TT 020 689 56 57
E-mail info@handtheater.nl

WG-Kunst

M. van Bouwdijk Bastiaansestraat 28
1054 SP Amsterdam
Telefoon 020 616 15 15
Fax 020 618 98 70
E-mail wgkunst@wanadoo.nl